

ينابيع الحنان

كثير من المصريين مصابون بأمراض الروماتيزم أو ما يشبهه، يعانون من آلام المفاصل ولوجج «الركب» وهي أمراض ليست خطيرة ولكنها مؤذية وعلاجها بالأسبرين ومشتقاته قد يسكن الآلام ولكن بزعم المدة.

ولقد كان الشراء مصر قبل ثورة يوليو بأربعين كل عام لمرآة الاستحمام في وسط أوروبا. وهكذا عرفنا على صفحتنا المصطف اسماء مثل «كارلسباد» و «كارلو» و «فيلاد» و «بلان» و «بلان».

وتحاول «يوجسلافيا» ان تعيد هذا التاريخ في ظل ظروف جديدة هي المزيد من التطور الطبي والاجهزة الحديثة، وايضا في ظل ان تكون في خدمة البشر جميعا وليس قاصرة على اصحاب الملايين. فحطت اسماء الاستحمام في مقارول الجميع.. جميع القادرين على السفر الى الخارج. وعلى بعد كيلو مترات قليلة من مدينة «سراييفو» توجد منطقة «البيزا» التي عرفها جنود الرومان فكثرت يستكشفونها ويصلحونها جراحهم. وجاء من بعدهم الاتراك يستريحون فيها ويديرون الاسهم، وكذلك قبل التساويون.. وكل هؤلاء كانوا غزاة يرون ان من حلقهم التمتع بكل جميل في يوغوسلافيا.

فما تحقق الاستقلال أصبحت «البيزا» من حق الشعب.. واليوم يربونها - ايضا - منتجاتا للسباحة المائية الذين يشكون من آلام الرثاسية والمفاصل، او يعانون من اضطراب في الدورة الدموية، ومن الامساك، او العظم لدى النساء.

هذه الامراض وغيرها تشفيها التمرينات الرياضية والمياه الكبريتية وحمامات السباحة الخاصة وحمامات الطين و «الساونا» و «المساج».. وكلها تتوفر في منطقة «البيزا» التي تعتبر حديقة كبيرة كلها لشجار وازهار واخضر وبودرة تحيط بها حدائق. فبذات تنوع التي اهم الامراض الروماتيزمية..

الاقامة رخيصة والعلاج رخيص والراحة مشهورة والمصروفات لن تزيد عن السجدة العادية فهي سباحة وعلاج، وهي طفلة لينة تريد يوغوسلافيا ان تحلق بها المزيد من السباح.

محمد العزبي



فرض غرامات ماليه على مصانع الجب

مطلوب تدخل وزارة الري لحسم مشكلة ميت الحلوج ومجاهد

تلقى - مع التأسف - رسالة مؤلمة من عشرات من اهالي قرى ميت الحلوج وميت مجاهد مركز مركز دكرنس بمحافظة الدقهلية والواقعة مسقطهم على جنب الجناحية التي تصل بين البلدين وهم يشكون من مجلس مدينة دكرنس الذي يصر على جعل هذه الجناحية والشارع المجاور لها ملكا لجامعة بحجة ردها لكي يرد منها ملف بعض التعديلات على تلك الجناحية بدلا من محبة الممولين عن هذه التعديلات.

كما ان مجلس المدينة يصر على ردم هذه الجناحية بطول حوالي ٧٥٠ مترا ويرفض مطالبنا بفتحها لاطلاق مياه الري بها لحاجة الزمات المتزايدة لهذا الجزء من القرية حيث تفرق طبعا لمسبب قنوي ولا يمكن انما اغراض الري. كذلك فان مجلس مدينة دكرنس لا يعلم ولينا باهمية الجناحية في مصطحات وزارة الري حيث يتم تشغيلها لخفض منسوب المياه الارضية وتطهير هذه الجناحية سيولها ولا يبول المنزل خصوصا لقمات اول الاجزاء المنخفضة في قرى ميت الحلوج وميت مجاهد اما درهما استيفت تماما هذه المنازل بكون

الري بها كما كتبت من قبل.

البرك حولها.

وجهة ردم الجناحية كونها بين المسكن حجة واهية فهذه قرى كبير بين ترعة تتصلق فيها مياه الري تدمر على جوانبها الاشجار الخضراء وبين خرابات مرمومة بالزيتون ان تبت بها اي نباتات يتساقط على رشح اليد عليها ماشاء له ذلك ثم تبدأ سلسلة من المشاكل بين اهالي البلدين نحن جميعا في قلق ضيق.

نحن الاهالي نطلب من مجلس مدينة دكرنس ان يصر في نظره عن هذه الجناحية ويبحث عن مكان آخر يضع فيه القمامة كما تطلب وزارة الري بتغير هذه الجناحية واطلاق مياه الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

الري بها كما كتبت من قبل.

مع الناس

استقيث بالله وبكم وبوزير الصحة

تطبا للتعليمية رفضت

تسوية - قامت ادارة قطا التعليمية بعمل تسوية لمدري التربية الموسيقية خريجي معهد الموسيقى العربية الفرع المدرسي وذلك بناء على القرار الوزاري رقم ١٤٦ لسنة ١٩٨٠ طبقا لاحكام القانون رقم ٨٣ لسنة ١٩٧٢. وانا من خريجي معهد الموسيقى دفعة ١٩٦٢ ولم يتم تطبيق القانون ٨٣ لسنة ١٩٧٢ على حالتي واعتبرت بالتالي است مديرا فترت على ذلك تاخير ترقيتي وكذلك مرتبي الذي ينقص عن زملاء دفعتي بنحو ١٥ جنيها شهريا لمدة تزيد على خمس سنوات.. والمعلمين ادارة قطا التعليمية رفضت تصويب هذا الخطا الا بحكم قضائي نهائي.. ماذا افعل؟ ولمن اشكو؟

احمد حسن شلي مدرس اول تربية موسيقية بمدرسة خالد بن الوليد الاحمدية بطنطا

البرجيات بالبحيرة

تعالني من الكهرباء

قرية البرجيات اكبر قرية على مستوى مركز كوم حمادة بالبحيرة وهي قرية مفتي الجمهورية السابق الشيخ عبد الطيف حمزة رحمه الله ومشكلتها انها تعاني من كثرة انقطاع التيار الكهربائي.. شكونا كثيرا ونرجو ان يصل صوتنا الى وزير الكهرباء والطاقة

محمد حسن عبد مدرس بمدرسة نمشي (١) البرجيات كوم حمادة

لدي.. حبيب

.. ماذا.. يا بئر.. لعابك الممنون! .. ولمن.. رصيدك.. في البهار جفون! .. ولمن هنا.. حقاقتي.. تتلعب! .. بصباحها!.. ومسانها المقتول! ..

.. السارق الاول!.. عاذك فجأة! .. فتغير الميزان.. بالموزون! .. اعطيتك لمفتاح!.. دون تريد! .. ماذا.. لذي!.. اسارق المليون!

سلامة العباسي

انت والنجوم

عيد الجمهورية

القصص الطبي ضروره

للكون سمين الحريزي

نكتور العلاج الطبيعي بمستشفى الشبراويش

محمد محمد صني ابو القمصان - دكرنس:

الرسالة غير واضحة فرما يوجد ايضا ضيف في عضلات الطرف السفلي الايمن واذا العنق - وكذلك يجب الفحص الطبي لولا التشخيص لم يده العلاج ويختلف العلاج الطبيعي بالنسبة للروماتيزم عنه في حالات الفشل..

الجو اليوم في مصر والعالم

العواصم العربية

مواقيت الصلاة

انخفاض في درجات الحرارة

درجات الحرارة

عواصم العالم

عظمى صغرى

عظمى صغرى

عظمى صغرى

عظمى صغرى

عظمى صغرى

عظمى صغرى

عظمى صغرى

قلب حرا

مأمون الشناوي

الثقافة افضل من الشهادة!!

المعنية ه. ل. ف. - جامعة اسبوت:

فشل الزواج او الوفاق فيه لاعتقاده له بقاء الموهل او مساواته ولكنه يتوقف على شخصية الزوج ومدى عقله او كجاحه في حياته العملية.

ويم من حلة مؤهلات متوسطة او مجردين من اي مؤهل وكثرتا موقفين في حياتهم العملية اكثر من حلة الدكتوراه...

ولثقافة المرء لا يتلقاها من الجامعات بل يكتسبها بفضل حيله الى الاطلاع على مختلف نواحي العلوم والفنون وتتبع التقدم الحضاري في كل بلاد الدنيا.

فان كان فثاق صاحب المؤهل المتوسط شخصية تسعى وراء الثقافة والمعرفة فهو افضل بكثير من الحاصل على مؤهل عال وليس في راسه الا مادرسه في كتب كليله!

ردود بلا عناوين

المعطب الحان - م. ا. - القوصية:

كان يكفي ان تبت إليها بخطاب واحد فلا ترد عليك فتفتت بك لست في احلامها ولكنك كتبت إليها ثالثة وثالثة ولم تتلق اي رد..

الأسرة - ا. ا. - القوصية:

لقد تزايدت في العشرين من عمره وتتصوون ان طائر الزواج قد فلكه لان كثرة من زملائه وبناته يتزوجون ومن تحت العشرين.

ولو تفتتت عشر سنوات اخرى لسوف تكتفون بطائر الزواج. لا تتعجل في الزواج فترجي بالخطيب ان يمد يدك لمن يطلبها الا ولت ملتزمة به علا ولها!

من افواه المجانين

ليت المرأة تهتم بعقلها قدر اهتمامها بجذائها.

الجمعة

قران سعيد

تم بحمد الله عقد قران كريمة

الاسم نيله كريمة الزميل ابراهيم

التركي رئيس مخزن المرتجعات على

الاسم ابراهيم نجل الزميل محمد عبد

الهادي عطية بجمعية الاحرام وذلك

بمسجد السيدة زينب في الساعة

الرابعة بعد الظهر والعاقة عندكم في

الاسماء

عربي حقيق والاسم والاسم

شقيقهم سميده احمد خليل

بكالوريوس تجارة بالملايس الجاهزة

ومحمد عبد الله بكالوريوس تجارة

بالخطوبة السعيدة

هاله عبد العزيز عزام

الف مبروك لنجاحه بالثانوية العامة

ببغداد بمجموع ٩٨.٥ وعقب

الليسانس

عبد الله محمد اسماعيل

بهنى الدكتور

زكى شرارة

وحرمه نجدهم

اسمته نجدهم

الباهر في

الاعاديه

بمجموع ٢٩٧

الف مبروك

محمد علي عجلان بالقوات المسلحة

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبروك

عبد الله السيد

بهنى صهره محمد انور عبد الخالق

بزاوية السيد والف مبروك

امان محمد السيد

ميرك نجاحك في الاعاديه بمجموع

٩٨.٥ وعقب الف مبر

اجندة
فنان

ليس مهما من يكون صاحب هذه اليوميات .. ولكنها يوميات فنان تشكيلى ..

الخميس .. كل فنان يزعم ان انه على حق .. وانته الاخير والافضل والمتحدث الوحيد بنفسه العصر .. قلنا زميل فى جلسة هائلة على شاطئ الرمال الناعسة فى مرسى مطروح ..

الجمعة .. التقينا فى المساء .. ليعيد السؤال زميل آخر عندما قال : من الذى يستطيع ان يساقط برناردشو اذا زعم انه اقدر من شكسبير .. ومن منكم يستطيع ان يبرهن على صحة هذا الزعم ..

السبت .. قال زميل آخر نحن شعب نتحدث عن الحضارة ولكن ماسمى اليه دائما ونهت وراءه فى العتمة وابين الحضارة ..

الاحد .. قال زميل ثالث .. اتنا نتخط بين الاساليب والتقنيات .. وفننا الجانب الروحي للفن .. واضحا نسمى دائما الى محاكاة الاساليب الاخرى التى تساهم فى بناء العتمة وتخلق حضارة .. وانتقال الحديث بيننا لتفرد بين العتمة وبين الحضارة ..

الاثنين .. نتفقا على ان المدينة لتتوقف عن التقدم .. ومنجزاتها دائمة حتى يظهر اختراع افضل .. يدفعنا الى الاستقاء عن الاختراع الاول .. وفى الفن لا يتوقف الاختراع .. اساليب جديدة وتقنيات مختلفة لتجارى المدينة ..

الثلاثاء .. وتلقنا ايضا على ان عالم الحضارة الذى نسمى اليه ان تقدم تقدما ملحوظا ومحصورا بنفس الذى تخمسه فى تقنيات المدينة .. وبالتالي لابد ان ننقى ما ناسينا من الحضارات الاخرى .. لان الحضارة تتطرق بالجانب الروحي عكس المدنية التى تتطرق بالتقنية والجيد دائما ..

الاربعاء .. اخيرا تلقنا على ان كل حضارة رمزا او مقاديرها تتفرد به بطبع طابعه كل مقادير الحضارة ويخرج عن نفسه فى صورة النولسة واساطيرها ومعقداتها وطابع علمها وفلسفتها وفنونها واسلوب تفكيرها ..

وان فوننا الحالية تحولت الى مسائل التقنية وتتسك بها ولا تتجلى من التكرار او التقليد .. لانها فقدت القدرة على الاصالة واصبح الفن حرفة تمارس لتسببها الجماهير التى قد الفن عندها ضرورية الروحية ..

والفنان حائر بتخط مشغول بالاساليب والتقنيات .. بقدر بعده عن التمسك بروح العمل واشهره الحضارى فى حياتنا ..

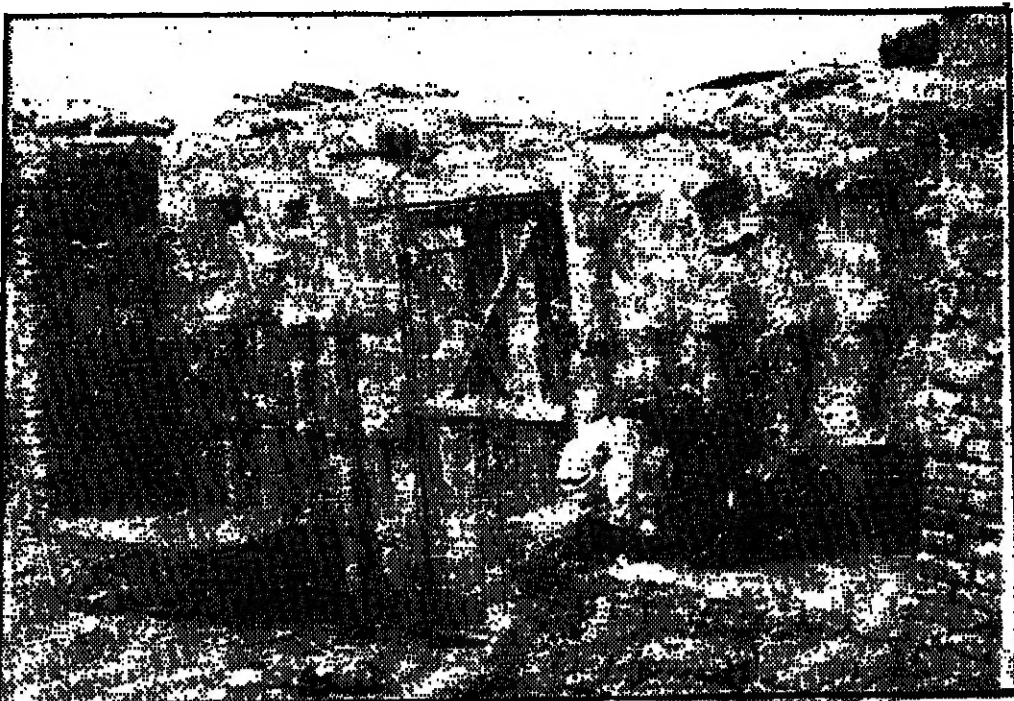


مراكز الخدمة والصيانة

الزيت ROYAL PACK BUTTER
زبدة
ت ٩٠٨٧٧ القاهرة
خريستو اسفخاستو ايجيپتو

مفردات العربية
تقديم: د. محمد عبد الحليم
توزيع: دار النشر
٩١٩٤٧٠ - القاهرة
٥٠ شارع التحرير - كفر الشيخ
٢٢٠٠٠٠ - كفر الشيخ

كلوريد
كلوريد
٢٢٠٠٠٠ - كفر الشيخ
٢٢٠٠٠٠ - كفر الشيخ



الصورة لفنان يحمل آلة التصوير بين يديه ويلتقط بالمصادفة مع ما يثير خياله .. فرحة العيد فى مدينة القسوط .. البيوت من الطين والفخار والاطفال تلعب .. كل حسب امكانياته ..

الجرافيك مركز آخر يتوقف بسبب اللوائح

الصية او لان نشاط وزارة الثقافة مقصور على المعارض التى تجمع اصحابها من الفنانين دون ان يجرى احد ..

مشقة تفكير ثم تنفيذ ثم متابعة .. محدث فاض !!

قد يغضب البعض لفتح هذه الابواب المظلمة ولكن اقتضوا بهدف البناء لا الهنم .. بهدف ان يطلع البعض بنلة «مزيكة حسب الله»

ونبدأ العمل الجاد ويبدأ تساهم فى خلق مناخ ثقافى وتوقف المارد من ثومته .. وهذه صورة اخرى لمركز آخر ..

كان الهدف من انشاء المرافية العامة للجرافيك والنحت ١٩٨٠ (مركزى الجرافيك وصب البرونز) هو اقامة جسر للتواصل بين نتاج الفنانين قديما وحديثا وبين الجماهير ..

ولذلك بالنتيجة مستحضرات عديدة للعمل الفني الواحد .. سواء كان تمثالا او لوحة .. ومن جانب آخر يكون المركز بمثابة (اتيليه) او ورشة تجريبية للفنانين تتبع الدولة لهم من خلالها كل انواع الاتاج والخبرة الفنية التى تملكها من توفيره بامكاناتهم الذاتية ..

وبناء على ذلك تم تزويد مركز الجرافيك بوكالة الفوتو باجهزة الطباعة فى مجالات الحجر المختلفة (سلك سكرو - ليوجراف - زك) وتكلفته ٢٥ الف جنيه - باسعار اوائل الماشينات - فضلا عن تكاليف اعداد المكان واجور العمالة التى قاربت ايضا مثل المبلغ خلال السنوات الخمس الماضية ..

وتم تعيين ثلاثة من خريجي كلية الفنون الجميلة بمركز الجرافيك .. واثنين بمركز البرونز بالإضافة الى عدد مسائل تقريبا من العاملين المؤقتين بمكافآت يومية .. وقد اضطر معظم هؤلاء الى ترك العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

اما سبب هذا التوقف فهو عدم صدور لائحة قانونية بتنظيم العلاقة بين المركز القومى للفنانين حتى الآن .. بالرغم من صياغتها ومراجعتها منذ عدة سنوات فى الشؤون القانونية للمركز والمعرض ..

الذكور دائما هو : لابد من اعتماد وزير الثقافة للائحة ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

السبب فى توقف العمل الى اعمال اخرى نتيجة لتوقف العمل او ضالة المكافأة او توقف صرفها شهريا عديدة او يأسا من بده العمل رسميا فى المركزين ..

رسالة عاجلة: اين مركز الفنون الشعبية ؟

بمناسبة عقد حلقة بحث تقيمها لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الاعلى للثقافة حول القيم والمقومات الثقافية فى المأثورات الشعبية فى النصف الثانى من هذا الشهر .. ايعت بهذه الرسالة الى المجتمعين من الدارسين والمتخصصين والقيوميين على الفن الشعبى ..

منذ انشاء مركز الفنون الشعبية فى الستينيات .. ونحن نتطلع الى معرفة ماذا قدم هذا المركز .. وما هو دوره .. ومن هم الدارسون بهذا المركز وهل اصبح لوجودهم ضرورة بعد ان تحول الى مخزن يفتقر الى الجهد والتكوين ..

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..

وفيما يتعلق بالفنون الشعبية .. الجانب التشكلى منها لم تلمح حتى

تساؤلات عديدة اضعبها امام المجتمعين لبحث القيم والمقومات الثقافية فى حلقات بحث نظرية .. واخص الدكتور احمد مرسى عبد ميهدي الفنون الشعبية الذى يتبشع هذا المركز .. يسؤال محدث .. هل هو راض عن رسالة المركز وهل عمل على توفير الميزات والامكانات المناسبة لهذه الجامعة الصغيرة من الشباب المتخصصين لجمع وحصر وتوثيق التراث بشتى انواعه ..



حسن عثمان

تناقضات
حول مهرجان بغداد

صرحت الفنانة لبنى الطاهر مديرة مركز صدام للفنون ببغداد بان باب الترشيح مفتوح امام الفنانين من كل الدول واضافت ان المهرجان يستوعب ٣٠٠ فنان من ٣٠ دولة ..

وكان الناقد العراقي نور الراوى قد حضر الى مصر على رأس وفد لدعوة عشرة من الفنانين المصريين واعلان في نقابة التشكيليين ان الاختيار متروك للجنة العليا المنظمة للمهرجان ولم يحدد اسماء من وقع عليهم الاختيار من الفنانين واثناء اقامته بالقاهرة ازداد عدد الدعوات حتى اصبح ٢٠ مدعوا بين مصر واثان وقبل مغادرته القاهرة وزعت الدعوات على الفنانين فى كل بقاى المديريات ..

شعر أعضاء مجلس نقابة التشكيليين بالقاهرة بنوع من التناقض بين ما توكفه النشرة الدعائية للمهرجان وما توكفه نور الراوى .. واجتمع المجلس واتخذ عدة قرارات لتصحيح المسار اذا كان فيه نوع من التفراد فى التصرف ..

من هذه القرارات :
• اعتراض على الاسلوب الذى تم به اختيار الفنانين المصريين والذى تجاهل شرطا أساسيا هو حرية اشتراك الفنان من أى دولة ..
• استبعاد ترشيح الاعضاء الدائمين لمجلس النقابة لاتاحة الفرصة لزملاء اخرين وكان بين المرشحين : اعضاء من المجلس الحالي ..
• استبعاد اسماء للفنانين الذين سبق ترشيحهم من قبل وزارة الثقافة لمعارض ومهرجانات دولية لهذا العام .. صلا باتاحة الفرصة لزملاء اخرين ..

• الاتصال بالمنظمين لمهرجان بغداد وبالأخص بهذه القرارات ثم يتم ترشيح اسماء جديدة عن طريق الاقتراع السرى لاشتراك فى المهرجان والموقف الان .. الفنان المصرى اصبح فى موقف حرج .. هل يقبل الدعوة ويخالف قرار مجلس النقابة ؟ .. وما هو دور الفنان الذى خاض هذه شتى المرشحين من قبل مجلس النقابة ؟ .. من الذى يقدم له الدعوة ؟ .. علما بان اخر موعد لتسليم الاعمال للسفارة العراقية يوم ٢٥ يونيه الحالى ..

تناقضات ..

القاهرة كما يراها الفنانون

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

الفنان سيد سعد الدين

الفنان محمد رشدى المنير

